

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny - gitara jazzowa

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka Jazzowa – gitara jazzowa		
Osoba prowa- dząca przed- miot	dr Daniel Popiałkiewicz		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści pro- gramowe	<p>Celem kształcenia gitarzystów jazzowych jest opanowanie warsztatu wykonawczego w następujących obszarach:</p> <ul style="list-style-type: none">Realizacja partii gitary w zespołach od małych składów (w tym duetów) po big-bandu.Swobodna improwizacja oraz płynne czytanie zapisu nutowego i symboli akordowych.Gra solowa oraz realizacja akompaniamentu.Znajomość i interpretacja standardów jazzowych oraz rozwój własnej twórczości. <p>Do teoretyczno-praktycznego zakresu programu zaliczają się:</p> <ul style="list-style-type: none">Skale i akordy.Artikulacja jazzowa oraz ta stosowana przez gitarzystów rockowych.Specyfika rytmu w jazzie (synkopy, puls, rytmy nieregularne i nieparzyste).Harmonia (podstawowe kadencje, substytuty, wyższe struktury, modalność).Frazowanie i brzmienie. <p>Do dodatkowych kompetencji absolwenta należą:</p> <ul style="list-style-type: none">Znajomość sprzętu gitarowego odpowiadającego konkretnym stylistykom.Umiejętności psychologiczne, społeczne i marketingowe pomagające w rozwoju kariery muzyka. <p>Zajęcia mają formę indywidualnego spotkania studenta z pedagogiem, umożliwiającego - prócz podkładów muzycznych – korzystanie z wzajemnego akompaniamentu. Ćwiczenia odbywają się na bazie utworów proponowanych przez peda- goga lub w oparciu o literaturę fachową stosowaną na całym świecie. Studentowi regularnie proponowane są do przesłu- chania płyty/nagrania, wprowadzające go w zagadnienia różnych stylistyk. W każdym semestrze student wykonuje tran- skrypcję partii solowej muzyka światowej sławy, pozwalającą mu poznać muzyczny język mistrzów.</p> <p>Jednym z ważniejszych celów edukacji jazzowej jest wypracowanie samodzielności u studenta, która w życiu zawodowym pomoże mu twórczo korzystać z nabytej wiedzy.</p>		
Wykaz litera- tury przed- miotu	Joe Pass Guitar Style, Joe Pass The Drop 2 Book, Randy Vincent Pentatonics, Jerry Bergonzi Jazz Lines, Jerry Bergonzi A Modern Method For Guitar, vol 1, William Leavitt A Modern Method For Guitar, vol 2, William Leavitt		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	

	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Na część techniczną egzaminu składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skale. • 6 standardów jazzowych. • Transkrypcja mistrzowskiej partii solowej. • Czytanie nut a'vista. <p>Część artystyczna egzaminu polega na wykonaniu dowolnego utworu z akompaniamentem sekcji rytmicznej.</p> <p>Ostatni semestr kończy się recitalem dyplomowym, w ramach którego student wykonuje 4 dowolne utwory z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.</p>	